

Francesco Roat

# Le Elegie di Rilke tra angeli e finitudine

Aprile 2009, 170 pp. ca

Euro 12,00

ISBN 978-88-7223-112-8

Edite nel 1922, le *Elegie duinesi* – scritte dal grande poeta praghese di madre lingua tedesca Rainer Maria Rilke – non godettero subito di grande notorietà. Però col passare degli anni la loro fama venne a consolidarsi; tanto che a tutt'oggi esse sono quasi unanimemente considerate l'opera poetica più pregnante e vivace della lirica tedesca dell'intero novecento.

Le *Elegie*, nota Francesco Roat, vogliono porsi quale discorso inteso ad abbracciare uomo e universo, realtà mondana e oltremondana, trattando temi quali l'angoscia e al contempo la felicità dell'esserci nell'orizzonte della finitudine, l'inesausta e mai paga tensione desiderante, la riconsiderazione della morte come mutamento all'interno di un essere che mai viene meno, il significato più sublime della gioia quale accettazione nei confronti della vita qualunque cosa essa rechi con sé: financo la sofferenza e l'*exitus*. E giusto questa sottolineatura della sconcertante, paradossale *felicità* che deriva dal consenso rispetto a declino, perdita, dolore e morte – attraverso un'accoglienza riappacificatrice la quale fa sì l'elegia da canto mesto sull'umana caducità si trasformi in peana gioioso – è, secondo Roat, la straordinaria e attualissima lezione delle *Elegie Duinesi*.



Collana

**ab**  
TravenBooks



**Francesco Roat** – narratore e critico letterario – è nato a Trento nel 1950. Insegnante di materie letterarie nella Scuola Secondaria, attualmente svolge attività di consulenza editoriale. Dopo aver iniziato a scrivere su due giornali della propria regione – *l'Adige* e *l'Alto Adige* – è passato quindi a collaborare a testate nazionali. Suoi interventi fino ad ora sono apparsi su: *Avvenimenti*, *Carta*, *Caffè Europa*, *Cafè letterario di Alice*, *Che libri*, *Diario*,

*Il Manifesto*, *Il Mucchio selvaggio*, *Il Nuovo*, *Inchiostro*, *Leggere*, *Liberazione*, *Liberal*, *L'Immaginazione*, *L'Indice*, *Linea d'ombra*, *L'Unità*, *Nautilus*, *Pickwick*, *Pulp*, *Stilos*, *Web Magazine*, *Wuz*.